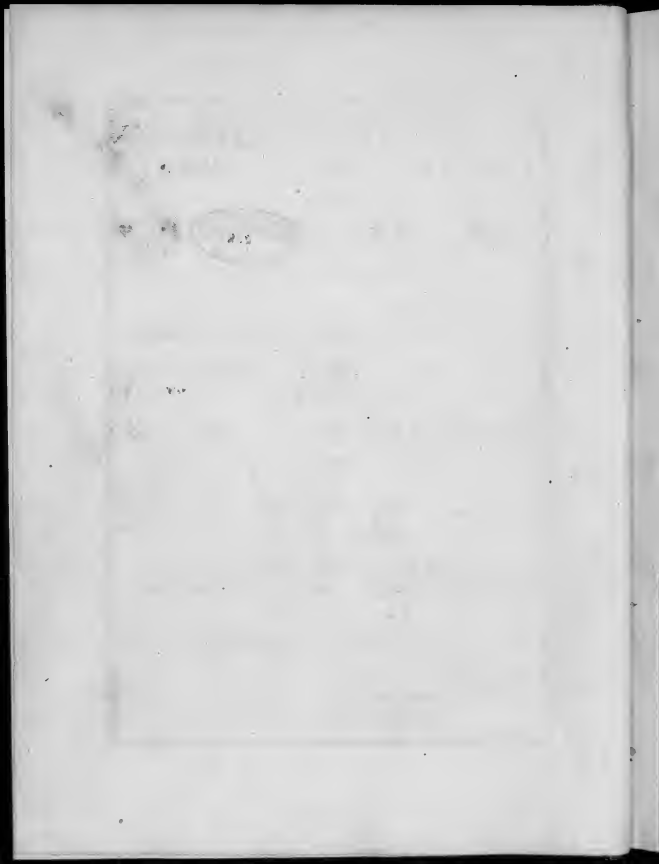


Cote 902
77 n° 234





LES NUITS DE SCEAUX CONCERTS DE CHAMBRE, OU CANTATES FRANCOISES

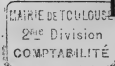
*A plusieurs Voix,
En maniere de Divertissemens
Meslez d'airs de Violon et autres Symphonies
Avec la Basse Continue*

DEDIEZ



A MADAME LA DUCHESSE

DU MAINE.



COMPOSEZ

Par M.^r B.



CINQUIEME LIVRE

*Partition in folio. Le prix est de 10^l en blanc.
Gravé par Le D.^r Bue.*

SE VEND A PARIS, *Marais de la Harpe*

*Chez M.^{me} Vanhove rue des petits Augustins, vis-à-vis la rue du Marais f. J. J. Germain.
Monsieur Poilly rue S.^t Jacques à l'Esperance, vis-à-vis la rue du Plâtre.
Monsieur Neüilly Lib.^r grande Salle du palais à l'Écu de France à la palme.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Imprimé par Augotte

de Lorraine.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to extreme fading and blurring. It appears to be organized into several paragraphs or sections, possibly containing names, dates, and descriptive notes. The handwriting is cursive and typical of the 18th or 19th century.

*A Son Altesse Serenissime.
Madame La Duchesse du Maine*

Madame

L'Applaudissement, que V. A. S. a bien voulu donner a ces Concerts que j'ay eu l'honneur de composer pour ses nobles amusements et que j'ay fait exécuter en sa présence, m'a déterminé, a les mettre, au jour sous les Auspices de votre Auguste Nom, pour faire connoître a toute la France, l'avantage que j'ay eu de Celebrer par mes chants vos Royales vertus. J'avoue Madame que mon génie est bien au dessous d'un sujet si relevé, et qu'une si belle entreprise estoit déüe a un plus habile compositeur; Mais j'ayme encor mieux estre accusé de temerité, que de manquer a Vous donner ces marques de mon Zèle, et de mon devoiement. Trop heureux si elles peuvent servir a prouver avec combien de respect je suis,

Madame,

De Votre Altesse Serenissime,

*Le très humble, très obéissant
et très soumis Serviteur
B.*

TABLE DES AIRS

Premier Divertissement ou Première Cantate. *Personages.*

Apollon ou le Dieu du jour, la Nuit et Comus.

1 ^{er}	Air. Paisible. Nuit.....	<i>Page</i>	3.
2 ^e	Air. La Clarté ramène. Ariette avec Violon.....		6.
3 ^e	Air. Sur tant de Mortel inutiles.....		11.
4 ^e	Air. Le Sommeil n'a t'il pas des droits.....		11.
5 ^e	Air. Notre Déesse.....		12.
6 ^e	Air. Vole. Amour quitte ta Mere. Ariette avec Violon.....		27.
7 ^e	Air. Nos jardins n'ont point..... Ariette avec Violons.....		34.
	Duo. Unissons nous Chantons..... Avec Symphonie.....		17.
	Trio. Unissons nous Chantons..... Avec Symphonie.....		39.

Airs de Violon et Symphonies.

Ouverture.....			1.
1 ^{er}	Air. De Violon.....		13.
2 ^e	Air.....		25.
3 ^e	Air. Menuet.....		25.
4 ^e	Air. Rondeau.....		26.
5 ^e	Air. Marche.....		32.
6 ^e	Air. Sarabande.....		49.
7 ^e	Air. Rigaudon.....		49.
8 ^e	Air. Premier passe-pied.....		50.
9 ^e	Air. Second passe-pied.....		51.
10 ^e	Air. Musette.....		52.
11 ^e	Air. Menuet de Musette.....		53.

Second Divertissement.

Personages.

Mercure, L'Aurore et les Muses.

1 ^{er}	Air. Votre divin Sommeil.....		
2 ^e	Air. Dormez Oiseaux. Avec une flute traversiere.....		
3 ^e	Air. Muses vous dormez encore. Ariette avec Violon.....		77.
4 ^e	Air. Vous dont la Clarté. avec accompagnement.....		92.
	Duo. Que des honneurs les plus doux.....		85.
	Quatuor. ou petit Chœur. Que des honneurs.....		88.
	Chœur. Que des honneurs.....		95.

Symphonies

Ouverture.....			54.
	Sommeil.....		
	Prelude. ou Reveil.....		75.
	Ritornelle.....		86.

Cantate. Apollon, La Nuit et Comus ^{I.}

Violons.

Ouverture.

Basse-continue.

Violons.

B. C.

Legerement.

Reprise.

Legerement.

Second dessus de violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B.C.

Violon

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Lentement

Lentement.

On reprend
la Represe.

Apollon. Gracieusement.

Paisible Nuit vas tu finir ton cours: Deja dans ces beaux lieux on trouble.

Basse Continue.

ton Silen. ce, Des arts et des plaisirs la troupe m'y devant ce Moy qui

B. C.

les éveils... le toujours. Paisible. Nuit vas-tu finir ton cours? Dé-

B. C.

= ja dans ces beaux lieux on trouble ton Si-len-....ce.

B. C.

Ritornelle.

Ritornelle.

Ritornelle.

Violon.

Violon.

Apollon Recitatif.

J'avois a peine a chev'ma carriere, Et mon char descen-

B. C.

doit à peine au fond des mers, J'apprens qu'icy tous les yeux sont ouverts Qu'icy,

B. C.

leur dois-je sitôt d' dispenser la lumière? Paisible Nuit vas tu finir ton

B. C.

cours? De'ja dans ces beaux lieux on trouble ton Silen...ce, De'ja dans ces beaux

B. C.

La Nuit.
lieux on trouble ton Silen...ce. Nusurpez pas un tems que les Dieux m'ont don.

B. C.

né Je ne dois pas me retirer encore, Vous, pour remplir celui qui vous est desti =

B. C.

$B, C,$

Air

B.C.

B.C.

B. C.

Violons.

moins La nuit les enchainés..... ne La clarté plaît moins

B. C.

Violons.

La clarté ramène les pénibles soins, La nuit les enchainés, La

B. C.

Violons.

clarté plaît moins, La nuit les enchainés..... ne La clarté plaît moins

B. C.

Fin.

Violons.

La nuit les enchainés ne, la clarté, plaît moins.

Fin.

B. C.

Violons.

B. C.

Violons.

Sous mes voiles Sombres Vol-

B. C.

Violons.

Il fuit l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grand jour, Il chérit mes om.....

B. C.

Violons.

..... bres, Il fuit le grand jour. Il chérit mes om.....

B. C.

Violons.

..... bres Il fuit le grand jour. Sous mes voiles sombres vol.

B. C.

Violons.

= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grand jour. Il fuit le grand jour.

B. C.

Violons. Comme cy dessus page 6.^e

Il cherit mes om..... bres, Il fuit le grand jour.

B.C.

Apollon.

Pourquoy donc chas.serez vous le Sommeil de ces lieux? Je l'ay veu plo =

B.C.

= yer ses ailes Ramasser en fuyant ses pavots précieux Foulez par des

B.C.

mains rebelles, Pourquoy donc chas.serez vous le Sommeil de ces lieux?

B.C.

Air. La Nuit.

Sur tant de Mortels inu tiles Que le Sommeil repa..... =

B.C.

= de ses pavots. Sur...vots. La Déesse de nos aziles N'a pas be-

B.C.

= soin de repos La Déesse de nos aziles N'a pas besoin de repos.

B.C.

Apollon.

Le sommeil n'a t'il pas des Droits sur les Dieux mêmes, A ses douceurs ils im =

B.C.

= molent leurs soins; J'ay veu leur flier dans des perils extrêmes Et les

B.C.

Dieux n'en dormoient pas moins, J'ay veu leur Jlion en des perils ex.

B. C.

Air. La Nuit.

trêmes Et les Dieux n'en dormoient pas moins. Notre Déesse i.

B. C.

gnore l'humaine foiblesse. Que parta goient tous les Dieux d'autre fois.

B. C.

Son esprit veille sans cesse, Comme pour leurs Sujets doivent veiller les.

B. C.

Rois, Et Diane, qui court les bois se livre plus a la.

B. C.

moles.....se. Notre Déesse. ignore l'humaine foiblesse Que

B. C.

par tageoint tous les Dieux d'autre fois. Allez a l'air qui suit.

B. C.

F. Violon.

Air. *f. Violon.*

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

The image shows a musical score for two parts: Violon (Violoncelle) and B.C. (Bass Continuo). The Violon part is written on two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The B.C. part is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. The Violon part features a melodic line with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The B.C. part provides a harmonic foundation with a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, including some triplets. The score is labeled 'Violon.' and 'B.C.' at the beginning of their respective staves.

Violon.

Violon.

B. C.

La nuit.

Jey tout est pro =

= dige et pour suivre ses loix Vous voyez que la nuit renonce a la pa-

 B.C

Violoncello. *Gravement.*

Violon. *Gravement.*

B. C.

Accompagnement.

Violon.
Apollon.
C'est une autre Minerve, Elle s'offre a mes yeux, Elle est le plus pur
B. C.

Violon. *vite.*
Sang du Souverain des Dieux.
B. C. *vite.*

Violon. *Doux.*
Dans son Palais se forme le ton:
B. C.

Violon. *Forte.*

ner.....re dont Jupiter son pere epouvante la ter...re

B. C.

Violon.

B. C.

Violon

Et son Egide inspire la terreur Aux monstres de nos jours l'Igno-

B. C.

Fort et vite.

17

Violon.

= rance et l'Erreur.

B. C.

Violon.

La Nuit.

Legerement.

Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

re, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux Célébrons ses plai =

B. C.

Apollon.

Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

re, Chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

B.C.

nous chantons sa gloi..... re, chantons, chantons sa gloire, Unissons

Unissons nous chantons sa gloi..... re, Unissons

B.C.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plai

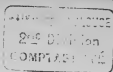
nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plai

B.C.

Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =
Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =
B. C.

vauz, célébrons ses plaisirs. célébrons ses plaisirs, célé =
vauz, célébrons ses plaisirs, célébrons ses travaux, célé =
B. C.

brons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Violon.
brons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Violon.
B. C.



Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

La Nuit.

Puissent les filles de ma

Violon.

B. C.

meire. Occuper toujours ses loisirs, Occuper toujours ses loisirs.

B. C.

Apollon.

Puisent les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs Occuper tou-

B. C.

Puisent les filles de memoire. Occuper toujours ses loisirs.

... jours ses loisirs. Puisent les filles de memoire

B. C.

Célébrons ses travaux célébrons ses plaisirs Puisent les filles de memoire Occu-

re Occuper toujours ses loisirs Puisent les filles de memoire Occu-

B. C.

=per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs. Puissent les filles de me
=per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs.
B. C.

=moire Occuper tou... jours..... ses loisirs. Unissons nous, chantons,
Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Unissons nous, chantons;
B. C.

chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs,
chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs,
B. C.

Puissent les filles de memoire. Occuper toujours..... ses loisirs.

Puissent les filles de memoire. Occuper toujours..... ses loisirs.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Vnissons nous chantons sa gloi re, chantons, chantons sa gloire, chan-

Vnissons nous chantons sa gloi re, chan-

B. C.

tons chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons
 tons chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

B. C.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

B. C.

Violons.

Violons.

B. C.

Grave ment.

Air.

Violons vnicuers.

B. C.

Violons vnicuers. B. C.

This section contains four systems of musical notation for the Violons vnicuers. Each system consists of a treble and a bass staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingering numbers (1-5) and breath marks (x) are present throughout the piece. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

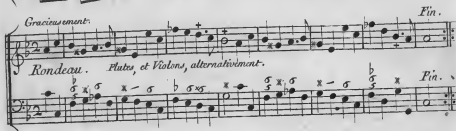
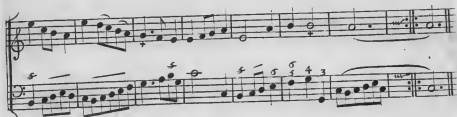
Menuet.

Violons

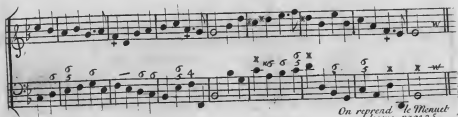
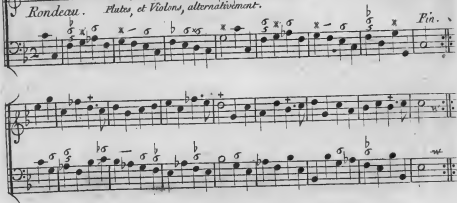
B. C.

Violons B. C.

This section contains one system of musical notation for the Violons. It consists of a treble and a bass staff. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingering numbers (1-5) and breath marks (x) are present throughout the piece. The notation includes various accidentals and dynamic markings.



Rondeau. Flûtes, et Violons, alternativement.



On reprend le Menuet
cy dessus, page 25.

Apollon.

27.

Verrons nous pour ses jeux la Scène se parer? Verrons nous à sa

B. C.

voix Euripide, re...vivre, Plaute et Tircence, l'inspi.rer? l'a=

B. C.

=mour empressé, de la suivre, apprendre, d'elle a Soupi rer?

B. C.

Air.

Vole Amour.

Legerement

B. C.

Vo..... le Amour, vo..... le quitte ta mere, cette.

B. C.

g. Reprise.

cour vaut bien Cythere, C'est un Séjour aussi doux, C'est un Séjour... aussi

B. C.

doux. Violons

B. C.

Vo..... le amour, vo..... le quitte ta mere, cette

B. C.

cour vaut bien Cythere, C'est un Séjour aussi doux, C'est un Séjour aussi doux.

B. C.

Fin.

Ta mere y viendrait sans

B. C.

cesse. Si des yeux de la Déesse, Son cœur n'étoit point jaloux, ... Si des

B. C.

Violon.

yeux de la Déesse... se. Son cœur n'étoit point jaloux.

B. C.

Violon.

Ta mere y viendrait sans ces..

B. C.

Violon.

se Si des yeux de la De.es. se. Son cœur n'étoit point jaloux, Si des yeux de la De.

B. C.

Violon.

Reprise

es... se. son cœur n'étoit point jaloux, Vo..... le amour, vo.....

B. C. *Reprise page 27.*

La Nuit.

La Scene aura son temps: Mais la nouvelle, feste, se doit toute au

B. C.

Apollon.

Dieu des festins Dittas qu'un Sacrifice en ce Séjour s'apreste pour la Divini =

B. C.

Lia Nuit

31.

le qui *regle* vos *destins*, *Cet* *oracle* aux *mortels* aîme a se.

B. C.

faire *en* *tendre*, a *recevoir* nos *vœux* a *répondre* a son *tour*.

B. C.

Apollon.

Je *veux* donc *l'écouter*, *je*, *ne* *puis* m'en *défendre*, *un* *peu* *plus*

B. C.

tard *je* *repandray*..... *le* *jour* *Mais* *que* *vois* *je*. *Co* =

B. C.

= *mus* *en* *ces* *lieux* *vient* *se* *rendre*?

Tournez pour la Marche.

B. C.

Marche.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.

B. C.

Comus.

Honore Comus d'un regard Deesse, de ces lieux

B. C.

Je suis un Dieu qu'on aime; A tes costez je vois Apollon même, Apol-

B. C.

= lon du bon gout est l'arbitre. *Supreme, Le bon gout n'est il pas neces-*

B. C.

= saire a mon Art? *mariente, sœur l'Abondance, a rassemble, pour*

B. C.

toy ce qui peut le flater. Pan du fond des forest a pris soin d'apor-

B. C.

= ter les dons qui sont en sa puissance. *Junon reine des Ais a fait précipi-*

B. C.

= ter mille oyseaux qui voloient..... *sous son obeissance. Par le*

B. C.

et d'un tel Spectacle aprouve, l'or...do.....nance.

B.C.

Gayement

Violon.

Gayement.

Violon.

B.C.

Violon.

Comus & Reprise.

Violon.

Nos jardins n'ont point de

B.C.

Reprise.

fleurs qui ne content quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux

B.C.

Violon.

yeux de la jeune Auro...re..

B. C.

Violon.

Violon.

Nos jardins n'ont point de fleurs qui ne content

B. C.

Violon.

Violon.

Fin.

Fin.

Fin.

quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux yeux de la jeune Auro....re..

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Ses yeux plus puissans encore, plus charmans, plus glori-

= eux, d'un seul regard font éclo..... re des festins dignes des

B. C.

Dieux d'un seul regard font e.clore. des festins dignes des

B. C.

Violon.

Violon.

Dieux. *Tes yeux plus puissans encore, plus char-*

B. C.

=mans plus glorieux, d'un seul regard font éclore des festins dignes des

B. C.

Violon.

Violon.

Dieux, d'un seul regard font éclore des festins, des festins dignes des

B. C.

Violons.

Violons.

Reprise page 34.

Dieux. Nos jardins n'ont point de....

B. C. Reprise page 34.

Recitatif.

Cherchons tour à tour les doux momens de plaire à notre Souveraine Heureux mo-

B. C.

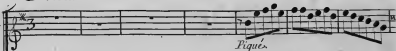
ments servez l'ardeur qui nous entraîne. Hé qu'importe qui les amène. la

B. C.

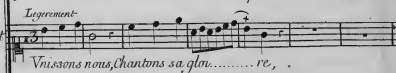
Nuit ou le Jour. Cherchons tour à tour les doux momens de plaire à notre souveraine

B. C.

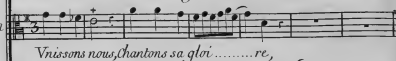
Chœur

1^{re} Violon2^e Violon

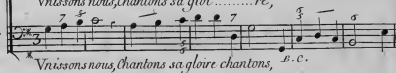
La Nuit



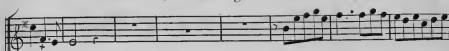
Apollon



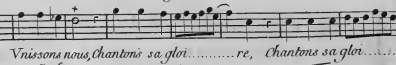
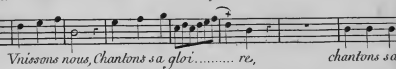
Cornus

& Basses
Continues.

Violon



Violon



Violon

Violon

glori.....re, chantons, chantons, chantons sa

=.....re, chantons, chantons sa gloire, chantons, chantons sa

= re, chantons sa gloi.....re, chantons, chantons sa

Violon

Violon

glori.....re, célébrons ses travaux, célé =

glori.....re, célébrons ses travaux, célé =

glori.....re, B. C. célébrons ses travaux, célé =

10

Violon.

Violon

brons ses plaisirs, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs

brons ses plaisirs, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs

brons ses plaisirs, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs

Violon

Violon

sirs. Puissent les

sirs. Puissent les

sirs. Puissent les

Violons

Violons

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. Célébrons

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs.

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. B. C. Célébrons ses tra =

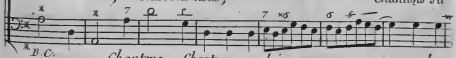
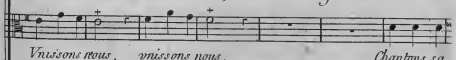
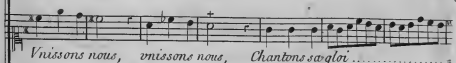
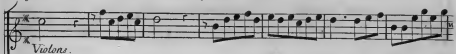
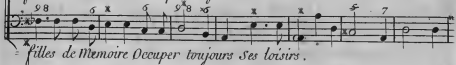
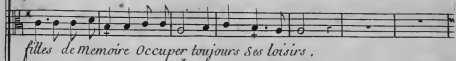
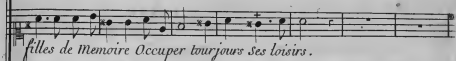
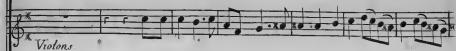
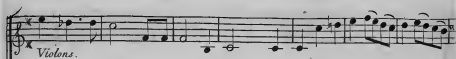
Violons

Violons

brons ses travaux, Célébrons ses plaisirs Puissent les

Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs Puissent les

vaut, Célébrons ses plaisirs, Célébrons ses plaisirs Puissent les



Violons.

Violons.

re-Chantons, Célébrons ses travaux, Célé-
 gloi.....re, célébrons ses travaux, Célébrons.....
 = tons, Chantons, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs, Célé-
 Violons.

Violons.

=brons ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi.....
 ..ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi.....
 =brons ses plaisirs. B.C. Puisent les filles d'emo-

Violons .

Violons .

re, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Chantons, chan-

re Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs Chantons, chan-

moire Occuper toujours Ses loisirs Faisons nous,

Violons .

Violons .

tons; Puissent les filles de Mémoire Occuper toujours.....

tons; Puissent les filles de Mémoire Occuper toujours.....

Chantons sa gloi..... re célébrons ses travaux, Célé-

Violons.

Violons.

... ses loisirs. Vnissons

... ses loisirs. Vnissons

=bons ses plaisirs. B. C. Vnissons

Violons.

Violons

nous, Chantons sa gloi.....re, Chantons sa gloi.....

nous, Chantons sa gloi.....re, Chantons sa gloi.....

nous, Chantons sa gloire, Chantons sa gloi.....re,

Violons.

Violons.

.....re, chantons, chantons, Celebrons ses tra =

re, Chantons, chantons sa gloire, chantons, Celebrons ses tra =

Chantons sa gloi re, chantons Celebrons ses tra =

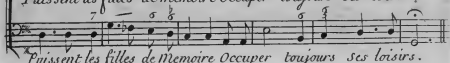
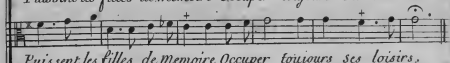
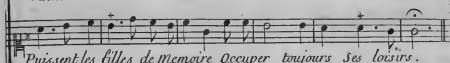
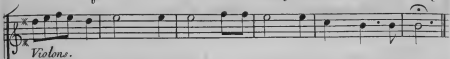
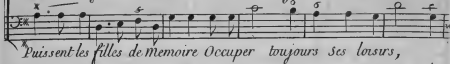
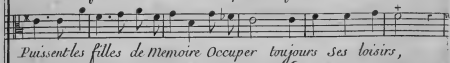
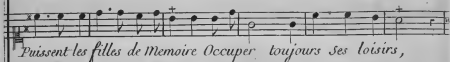
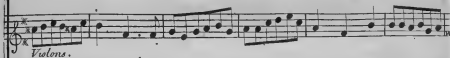
Violons.

Violons.

vaux, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

vaux, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

vaux, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux Celebrons ses plaisirs,



Gravement.

Sarabande.

B. C.

Violon.

Gayement.

Rigaudon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.
B.C.

F^r Passe-pied.
B.C.

Violon.
B.C.

Violon.
B.C.

Violon.
B.C.

Second Passe-Pied.

2^e Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

*On reprend
le p^r passe-pied.*

Musette.

Viole ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viole.

B. C.

Viole.

B. C.

Menuet de Musette.

Viola ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viola.

B. C.

Viola.

B. C.

*On reprend le Chœur
Vnissons nous page 39.*

Fin.

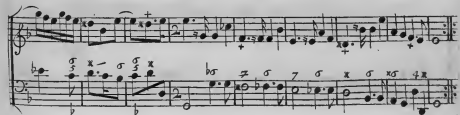
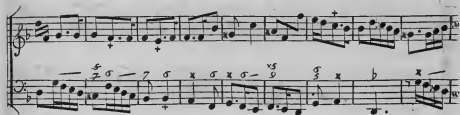
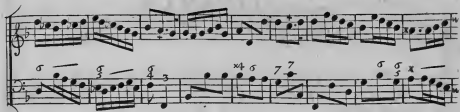
L'Aurore,

Seconde Cantate, ou Divertissement,
Avec Symphonie.

L'aurore, Mercure, et les Muses.

Ouverture. Violons et Flute..

Basse Continue..



Sommeil.

Première Flute.

 Seconde Flute.

 Premier Violon.

 Second Violon.

 Basse Continue.

1^{re} Fl.

 2^e Fl.

 1^{re} V.

 2^e V.

 B. C.

1^{re} Flute.

2^e Fl.

1^{re} Violon.

2^e V.

B. C.

This system contains measures 1 through 7. The woodwinds and strings play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bassoon (B.C.) has rests in measures 1-6 and enters in measure 7 with a quarter note. Rehearsal mark 7 is indicated above the bassoon staff in measure 7.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

B. C.

This system contains measures 8 through 14. The woodwinds and strings continue the melodic line. The bassoon (B.C.) has rests in measures 8-13 and enters in measure 14 with a quarter note. Rehearsal mark 8 is indicated above the bassoon staff in measure 14.

1^{re} Flute.

2^e Fl.

1^{re} Violon.

2^e V.

B. C.

This system contains the first ten measures of the piece. The woodwinds (Flutes and Violoncello) play a continuous sixteenth-note pattern. The strings (Violins and Viola) play a slower, more melodic line. The Bassoon (B.C.) has a few notes in the later measures. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

B. C.

This system contains measures 11 through 20. The musical texture continues with the woodwinds and strings. The Bassoon (B.C.) part becomes more active in the later measures. There are various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings (e.g., *f*) throughout the system.

1^{re} Flu.

2^e Fl.

Violons.

Mercure.

Ver..... se, Ver..... se divin s'orneil tes pavots enchan

B. C.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puis=

B. C.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

= sance, pour recompense fais leur ressentir les douceurs.

B C

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

Vér se Verse divin Soud les pavots enchan

Violons.

teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puissance, pour recom =

B.C.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violons (Violins) and the bottom staff is for B.C. (Bass Continuo). Both staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. The Violon staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The B.C. staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the B.C. staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Violons.

je pense fais leur ressentir tes douceurs pour récompense fais leur ressen =

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Violons (Violins) and the bottom staff is for B.C. (Bass Continuo). Both staves are in G major (one sharp) and 3/4 time. The Violon staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The B.C. staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the B.C. staff. The music continues with similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

= tir tes douceurs. 2^e Violon.

B. C.

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

Re gne Sur ces castaux plus charmants a nos

B. C.

oeurs que le mont ou Pegaze autre fois prit naissan..ce, c'est le nouveau se-

B.C.

=jour choisi par les neuf Sœurs, Mercure y tient les Arts sous son Obeissan =

1^{re} Flu.

2^e Flu.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

= ce.

Ver se - Ver =

1^{re} Flu.

2^e Flu.

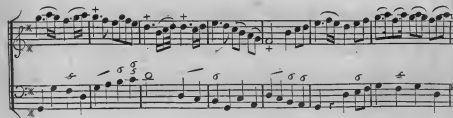
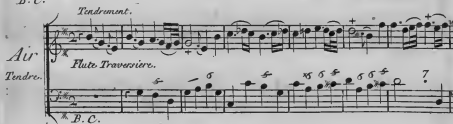
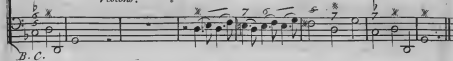
Violons.

se divin s'orneil les pavots en chanteurs. les Muses tant de

B.C.

Violons.

fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir.....



Mercure

Flut. *Dormez oyseaux sous cet ombrage dormez..... sous*

cet ombrage cessez vos plus aymables Sons de main sur nos douces chan

-sons vous reglerez votre rama ge vous reglerez votre ra

Flute *=. ma ge. Dormez oyseaux sous cet ombra =*

Flu.

B. C.

ge dormez Sous cet ombrage cessez vos plus aimables sons de =

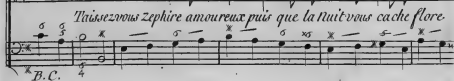
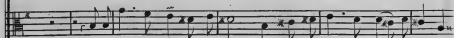
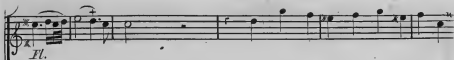
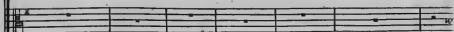
Flu.

main sur nos douces chasons vous reglerez votre rama ge vous regle-

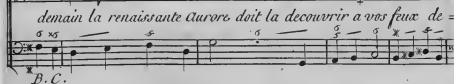
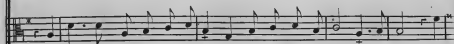
Flu.

= rez votre ra ma ge

3 x4 5 5 4 3 x5 5 5



Taisez-vous Zephire amoureux puis que la nuit vous cache flore.



demain la renaissante Aurore doit la decouvrir a vos feux de =

Fl.

-main la renaissante aurore doit la decouvrir a vos feux.

B.C.

Fl.

Bruyantes.

B.C.

Fl.

filles de la Seine Nymphes dormez..... en ces lieux dormez.....

B.C.

Fl.

... en ces lieux demain pour plaire a votre reine, vous vo^z lancerez jusqu'aux

B.C.

Fl.

Cieux, demain pour plaire a votre reine vous vous lancerez jusqu'aux Cieux.

B.C.

Fl.

Dormez Oyseaux sous cet ombrage, dormez..... Sous cet om

B.C.

Flu.

B.C.

brage cessez vos plus aymables sons demain Sur nos douces chan-

Fl.

B.C.

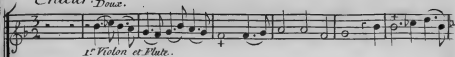
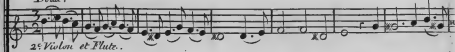
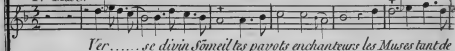
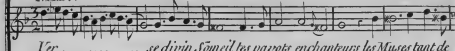
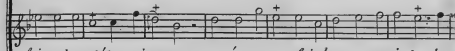
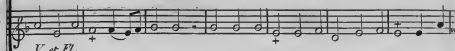
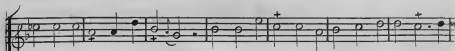
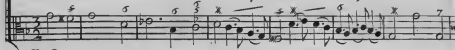
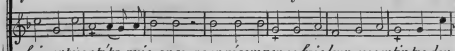
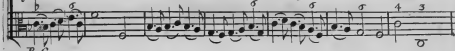
sons vous reglez votre rama ge vous reglez.....

Fl.

B.C.

*Suivez au Chœur,
des Muses.*

..... votre ra ma ge.

Chœur. Doux.*Doux.**1^{re} Muse.**Ver..... se divin Sômeil les pavots enchanteurs, les Muses tant de**2^e Muse.**Ver se divin Sômeil les pavots enchanteurs, les Muses tant de**fais ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou-**fais ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou-*

V. et Fl. *1^{re} Flute Seulle.*

V. et Fl. *2^{de} Flute Seulle.*

ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs. *V.*

ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.

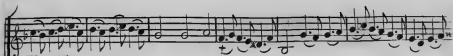
B.C.

Fl. *V. et Fl.*

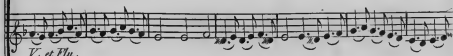
Fl. *V. et Fl.*

Violons. *Ver.....se divin Sonnet ver...=*

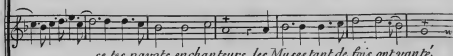
Ver.....se divin Sonnet ver...=



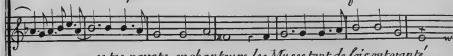
V. et Flu.



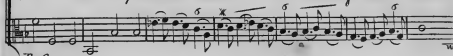
V. et Flu.



= se tes pavots enchanteurs les Muses tant de fois ont vanté



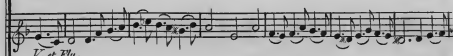
= se tes pavots enchanteurs les Muses tant de fois ont vanté



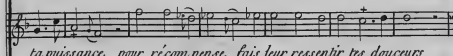
B.C.



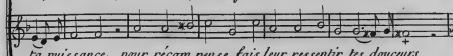
V. et Flu.



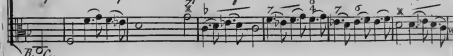
V. et Flu.



ta puissance pour récompense, fais leur ressentir tes douceurs,



ta puissance pour récompense fais leur ressentir tes douceurs,



B.C.

V. et Fl.

V. et Fl.

pour récompense, fais leur ressentir tes douceurs.

pour récompense, fais leur ressentir tes douceurs.

B.C.

Vivement.

Prelude.

B.C.

B.C.

Flûtes ou Hautbois. *Violons.*

B.C.

Violons. *Flûtes.* *Violons.*

B.C.

Violons.

B.C.

Mercur.

Quelle clarté nouvelle en ces lieux vient déclarer qui peut si tost nous amener l'Au-

B.C.

L'Aurore.

-rore. Je n'ay point quitté ce Séjour il n'en est point à mes yeux qui le

gale, Quand l'univers me croit dans les bras de Céphale. la vertu me res-

=tient dans cette aimable Cour. a la Nuit au Sômeil, a la sombre paresse, J'aban-

=donne tous les mortels, Mais ma vigilante préfresse me donne en son palais un

Vivement.
culte et des autels. *Violons.*

L'Aurore.
Violons. Mais vous dor-

Doux.
Violons.

mez en core!
Muses vous charmez encore! éveillez

B.C.

Doux.
Violons.

Fort.

vous a ma voix éveillez vous, éveillez vous a ma voix,

Violons.

Oubliez vous que L'aurore Sur vous ent toujours des droits.

Doux. *Fort.*

Violons.

éveillez vous a ma voix éveillez vous éveillez vous a ma voix.

Doux.

Violons.

Musez vous dormez encore!

Oubliez vous que l'aurore, Sur vous eut toujours des droits, éveillez



Doux. *Fort.*

B. C.

vous a ma voix éveiliez vous éveiliez vous à ma voix.

Doux. *Fort.*

B. C.

éveiliez vous a ma voix,..... éveiliez-vous a ma voix.

Fin.

Violons.

Il n'est rien que je préfère a la dou-

B. C.

Flute.

Il n'est rien que je préfère.

Il n'est rien que je préfère.

B. C.

a la douceur de vos Sons les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons

B. C.

Violon.

Il n'est rien que je préfère a la douceur de vos

B. C.

Violons.

Sous les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons.

B. C.

Violons.

Muses vous dormez encore!

B. C.

*Comme.
cy dormez
jusqu'au
mot fin.*

1^{re} Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez reposer les

2^e Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez reposer les

Mercur.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez reposer les

B. C.

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoi.re., Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

B.C.

L'Aurore. 1. Muse.

Ma prestresse en ces lieux vous fait de doux loisirs. Le jour nous travaillons

...re. Le jour nous travaillons

B.C.

L'Aurore. 1. Muse.

a célébrer sa gloire, Veillez la nuit pour ses plaisirs, Quoy sans cesse inven =

a célébrer sa gloire, Quoy sans cesse inven =

L'Aurore.

= ter quelque feste nouvelle? N'en inventez vous pas sans cesse pour les

= ter quelque feste nouvelle?

B.C.

Mercur.

Dieux? Les Noces de Thetis l'v-ni on Solem nelle de la Jeu=

B.C.

= nesse et d'Hercule amoureux couterent quelques chants a leur troupe immor=

B.C.

= telle Mais depuis ce jour glo-ri-eux un long Si'lence a re=

B.C.

L'Aurore.

gné dans les Océans. Exprimez votre amour à cette Souveraine Ses ver-

B. C.

Mercur.

lus a nos cœurs Muses se font sentir Il en coûte un peu moins de peine.

B. C.

à 2.

Que des honneurs les plus

pour célébrer les grands que pour les divertir. Que des hon-

B. C.

doux le Ciel comble à jamais à jamais cette illustre mortel..

neurs les plus doux le Ciel comble à jamais cette illustre mortel..

B. C.

le, et que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

le et que Jupiter que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

B. C.

lens partagez entre vous, et que Jupiter en Elle rassem..... =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B. C.

... ble rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Fla. Ritornelle.*

= sem..... ble les talens partagez entre vous. *V. et Fla. Ritornelle.*

B. C.

This page contains musical notation for a woodwind ensemble, likely from a 19th-century score. The notation is arranged in three systems, each with three staves. The parts are labeled as follows:

- System 1:**
 - Top staff: *Tous.* (Flu. Scallor.)
 - Middle staff: *Tous.* (Flutes Scallor.)
 - Bottom staff: *B.C.*
- System 2:**
 - Top staff: *Flu.* (Tous)
 - Middle staff: *Flu.* (Tous)
 - Bottom staff: *B.C.*
- System 3:**
 - Top staff: *Flu.* (Tous)
 - Middle staff: *Flu.* (Tous)
 - Bottom staff: *B.C.*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features several empty staves.

Chœur
1^{re} Mûre.
avec les
Flûtes.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja

2^d Mûre.
avec le 1^{er}
Violon.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja =

L'Aurore.
avec le 2^e
Violon.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, a ja =

Mercur.

Que des honneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais a ja =

B. C.

=mais cette illustre mortel... le, 1^{re} Flûte.

=mais cette illustre mortel... le, 2^e Flûte.

=mais cette illustre mortel... le,

=mais cette illustre mortel... le,

B. C.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja =

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja =

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel cōble a jamais, à ja =

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel le Ciel cōble a jamais, à ja =

B.C.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le,

=mais cette illustre mortel..... le,

B.C.

Handwritten musical score for the phrase "et que Jupiter en elle rassemble les talens parta". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The final staff includes a signature "B.C." and some additional markings like "x4" and "5 5".

et que Jupiter en elle rassemble les talens parta

et que Jupiter..... en elle rassem.....ble les talens parta

et que Jupiter..... en elle rassem.....ble les talens parta

et que Jupiter en elle rassem.....ble les talens parta

B.C.

Handwritten musical score for "L'Esprit des Loix" by J. B. C. The score is in French and features five staves of music. The lyrics are: "Soyez entre vous. et que Jupiter... en elle ras =", "Soyez entre vous. et que Jupiter...", "Soyez entre vous. et que Jupiter...", and "Soyez entre vous. et que Jupiter en". The music is written in a single system with five staves. The first staff is for Flutes, and the second staff is for Flutes. The third staff is for Flutes. The fourth staff is for Flutes. The fifth staff is for Flutes. The score is in French and features five staves of music. The lyrics are: "Soyez entre vous. et que Jupiter... en elle ras =", "Soyez entre vous. et que Jupiter...", "Soyez entre vous. et que Jupiter...", and "Soyez entre vous. et que Jupiter en". The music is written in a single system with five staves. The first staff is for Flutes, and the second staff is for Flutes. The third staff is for Flutes. The fourth staff is for Flutes. The fifth staff is for Flutes.

Violons.

=ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous.

=ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous. *Viol. Flu.*

=sem ble, rassem ble les talens partagez entre vous.

elle rassem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

Violons et Flutes.

1^{re} Flute.

Vio. et Flu.

2^e Flute.

2^e Muse.

B. C.

Violons.

Flutes.

Flutes.

Air.

Vous dont la clarté renaissante aux humains annonce le jour, Aurore,

Violons.

Flutes.

Flutes.

que votre retour fla te et remplis senotre a ten =

B.C.

Flûtes. *Legrement.*

Flûtes. *Legrement.*

Violons.

te. Vous dont la clar... te n'avez jamais cette

Flûtes.

Flûtes.

Violons.

cour que pour quel que feste brillan... te.

Flu.

Flu.

néveillez jamais cette cour que pour quelque feste brillan.....

Violons.

Flu.

Flu.

te. Néveillezja = te.

Violons.

Vivement.

Violons et Flu.

Symphonic

B.C. $\frac{2}{b}$

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features multiple staves for different instruments and voices. The top two staves are for Flute (Flu.), with various ornaments (plus signs) above the notes. The third staff is a vocal line with the lyrics 'néveillez jamais cette cour que pour quelque feste brillan.....'. The fourth staff is for Violins (Violons.). The fifth and sixth staves are again for Flute (Flu.). The seventh staff is another vocal line with the lyrics 'te. Néveillezja = te.'. The eighth staff is for Violons. The ninth staff is marked 'Vivement.' and is for Violons et Flu. The tenth staff is for the Symphony (Symphonic) and is marked 'B.C.' with a key signature change to B-flat (b). The score includes various musical notations such as notes, rests, ornaments, and dynamic markings.

V. et Flu.

B.C.

Viol. et Flu.

B.C.

Grand Chœur.

Viol. et Flutes.

Que des honneurs les plus doux le Ciel cõble a jamais, a jamais cette illustre mor-

Que des honneurs les plus doux le ciel cõble a jamais, a jamais cette illustre mor-

Que des honneurs les plus doux le Ciel cõble a jamais, a jamais cette illustre mor-

Que des honneurs les plus doux le Ciel cõble a jamais, a jamais cette illustre mor-

B.C.

= tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja =
 = tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le
 = tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja
 tel le Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le

B. C.

= mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel le, *Viol. et Flu.*
 Ciel comble a jamais, a jamais cette illustre mortel... le,
 = mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel... le,
 Ciel comble a jamais a jamais cette illustre mortel... le,

V. et Fl.

Et que Jupit

B.C.

V. et Fl. Et que Jupiter en elle, rassemble les talens parti-
 = ter en elle, que Jupiter en elle rassemble les talens parti-
 Et que Jupiter en elle, rassemble les talens parti-
 Et que Jupiter en elle rassem ble les talens parti-
 B. C.

gez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem.....ble les ta=

gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=

gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=

gez entre vous, et que Jupiter en elle rassem.....ble les ta=

B C.

lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem.....=

lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras=

lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras=

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras=

ble, rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Fl.*

semble rassem ble les talens partagez entre vous.

semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

= sem..... ble les talens partagez entre vous.

B.C.

V. et Fl.

Que les hon=

Que les hon=

Que les hon=

Que les hon

neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais, Le Ciel comble a ja-
neurs les plus doux les plus doux, le Ciel, le Ciel comble a ja-
neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais le Ciel comble a ja-
neurs les plus doux les plus doux le Ciel comble a jamais, a ja =
B. C.

mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus
Second desus.
mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus
mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus
mais cette illustre mortel.. le,
B. C.

doux le Ciel cõble a jamais cette illustre. mor. tel =

doux le Ciel comble a jamais cette illustre. mor. tel =

doux le Ciel cõble a jamais a jamais cette illustre. mor. tel =

et que Jupi =

=le et que Jupiter en el. le rassem ble les ta =

=le et que Jupiter en el. le rassemble les talens, rassem ble les ta =

=ter en el. le rassemble les talens rassem ble, rassemble les ta =

et que Jupiter en el. le rassem ble, rassem ble les ta =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle rassem.....

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B. C.

ble, rassem..... ble les talens partagez entre vous. *V. d. H.*

semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

=sem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

V. et Flu. Et que Jupiter en elle ras-

et que Jupiter en

et que Jupiter en

et que Jupiter en

B. C.

sem ble, rassem ble les talens partagez entre vous.

elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.

elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.

elle rassem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

FIN.

PRIVILEGE GENERAL.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,
a nos amez et feaux Con^{se}il^{ers} les gens tenans nos cours de Parlem^{en}t M^{es} des Req^{ues} ordinaires de nôtre
Hôtel grand Con^{se}il Provost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justic^{iers}
qu'il appar^{ra} Salut Notre bien amé Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger Vanhoove;
Nous ayant fait Remontrer quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au
public plusieurs Cantates françoises par le S^r Bernier. Sil nous Plairoit luy accorder nos lettres
de Continuation de Privilege Sur ce necessaires A Ces Causes voulant traiter favorablem^{ent} la dite
Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites
Cantates françoises du S^r Bernier en tels Volumes forme marge Caractere Conjointem^{ent} ou Separam^{ent}
et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout notre
Royaume pendant le temps de Douze années consecutives a Compter du jour de l'expiration du
Precedent Privilege du Cinquisme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defenses a toutes sor
tes de personâs de quelque qualite^e et condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou
gravure estrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme ausy a tous Libraires Imprim
meurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire
graver Imprimer ou faire imprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites Cant
tes françoises du dit S^r Bernier cy dessus Specifiees en tout ny en partie ny d'en faire aucuns ex
traits Sous quelque pretexte que cedoit d'augmentation correction changement de titre mesme en
feuilles Separees ou autrement Sans la permission expresse et par écrit de la dite Exposante ou de
ceux qui auront d'Elle A peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres
damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris,
l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et interests A la Charge que ces
presentes Seront en registrees tout au long Sur le registre de la Commun^{te} des Libraires et Imp^{rim} de
Paris dans trois mois de ladate d'icelles Que la gravure et impr^{im} des d^{ites} Cantates françoises du S^r Bern
ier sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem^{ent} aux Re
glemens de la Librairie, Et avant que de les exposer en vente gravé ou imprimé seront remis es mains de
notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos ord^{res} Et g^{en}era en
Suïte remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothèque Publique un dans celle de notre Chateau du
Louvre Et un dans celle de notre S^r tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Coman
deur de nos ord^{res}, le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des quëlls Vous Mandons et Enjoins
avons de faire jouir la dite Exposante ou ses ayant cause pleinement et paisiblement Sans souffrir qu'il leur
Soit fait aucun trouble ou empachem^{ent} Voulons que la copie des d^{ites} presentes qui sera gravée ou imp^{rim}ée
tout au long au commencom^{ent} ou a la fin des dites Cantates françoises Soit tenue pour doüement signifiée et
quelque copie Collationnée par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires soy^{ent} soit ajoutée comme
a l'original Commandons au premier notre huisnier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous Act
es requis et necessaires Sans demander autre permission Et Nonobstant Clameur de Haro chartre Nor
mande et Lettres a ce Contraire Car tel est notre plaisir Donne^e a Paris le trentieme jour du mois
d'Avril L'an de Grace Mil Sept cent trente neuf Et de Notre Regne le vingt quatrieme.

Par le Roy en Son Conseil.

Sainson.

Registre sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de
Paris N^o 216. fol 195. a Paris le 2^e May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis suivant le Privilege.